

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив — единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

Приёмы творческого чтения для формирования функциональной грамотности

учитель начальных классов
МОУ «Центр образования № 23 «Созвучие»
г. Вологды
Рябкова Ирина Валериевна

Чтение это только начало.
Творчество жизни – вот цель.
Н. А. Рубакин

Формирование функциональной грамотности у современных школьников – один из главных трендов образования последних лет. К универсальным компетенциям, оказывающим влияние на формирование функциональной грамотности обучающихся, относят следующие умения:

- ❖ понимать текста;
- ❖ обобщать полученную информацию;
- ❖ выделять важное для решения задачи;
- ❖ переводить информацию в необходимый формат;
- ❖ осуществлять синтез новой информации из имеющейся.

Творческое чтение является частью методической системы для формирования читательской грамотности. Оно служит основой становления части глобальных компетенций – «гибких» навыков, потому что стимулирует эмоциональный интеллект, волевую сферу, креативность.

Мы будем говорить о творческом чтении, которое объединяет в себе и вычитывание информации, и получение удовольствия от художественного замысла, и создание творческого продукта.

История возникновения творческого чтения

Творческое чтение как направление в русской методике сложилось к 20 – годам XX века. Идеологом и проповедником творческого чтения стал С. И. Абакумов.

1925 г. "Творческое чтение"
С. И. Абакумов

В основу концепции была положена одна из особенностей детской психики: потребность отзываться действием на то, что узнаётся в ходе жизненных и учебных ситуаций.

Педагогическую задачу С. И. Абакумов формулировал так: ***“Не объяснять, а дать учащимся средства самостоятельно выявить свои впечатления от чтения и тем прояснить и углубить их”***. В своей книге он подробно описал методы творческого чтения, которые используют в своей работе современные учителя.

Нами была составлена таблица приёмов творческого чтения, где приёмы творческого чтения С. И. Абакумова мы дополнили современными (выделены жирным шрифтом).

Предчтение	Предварительная беседа, актуализирующая имеющиеся знания. Прогнозирование содержания по рисунку, заглавию.		
Чтение	Выразительное чтение. Литературное слушание. Творческое рассказывание.		
Постчтение	Беседа о прочитанном.	Иллюстрирование (закладки, макеты книг, плакаты).	Литературное творчество.
	Рассказ по аналогии из своей жизни.	Кадрирование, создание диафильмов, комиксов, киносценариев.	Создание собственного высказывания по заданной теме, жанру.
	Сопоставление двух или нескольких произведений по содержанию или по форме.	Музыкальное иллюстрирование, создание музыкального образа персонажа.	Сочинение стихов, сказок, пьес, рассказов.
	Сопоставление литературного произведения с другими видами искусства.	Рассматривание художественных иллюстраций.	Отзыв. Аннотация.
	Продолжение рассказа (ход рассказа, судьба героя).	Прикладное творчество (поделки, аппликации).	Научные исследования. Проекты.
	Творческий пересказ (от имени героя, в сокращённом виде, от Я читателя), в стихах.	Литературно-художественные экскурсии.	Письмо от имени героя.
		Афиша книги. Составление либретто. Буктрейлер.	Интервью с литературным героем.
	Словесное рисование.	Драматизация (чтение по ролям, инсценировки, детские игры в героев, живые картины, пантомима).	Журналы, альманахи читательских впечатлений.
	Составление сказочных телеграмм.		Ведение дневника чтения.
	Литературные игры.	Театрализация (кукольный спектакль, театр, радиотеатр).	Составление загадок о произведении, кроссенс.
Придумывание вопросов к произведению.	Скрайбинг, видеоскрайбинг, мультипликация.	Составление библиографических указателей.	

Приёмы разделены автором на три этапа: предчтение, чтение, постчтение.

Первый - до чтения. У Абакумова приём этого этапа называется предугадывание, а у современных учителей -антиципация или прогнозирование. Этот приём незаменим на этапе целеполагания. Примеры антиципаций, применяемые в начальной школе:

- ❖ по обложке;
- ❖ по автору;
- ❖ по иллюстрации;
- ❖ по заголовку.

Умение предугадывать содержание текста ведёт к формированию читательской грамотности.

Второй - чтение текста. Все дети любят слушать. Выразительное чтение артистов, учителей, родителей усиливает восприятие художественного текста в душе ребёнка. Многие современные дети предпочитают слушать аудиокнигу.

Третий - этап постчтения представлен набором интересных приёмов, которые используют учителя литературного чтения. Здесь отражается понимание текста, чувства и эмоции, образы героев, возникшие в воображении ребёнка. Фантазии, креативные идеи и их реализация через практические умения – это и есть проявление читательской грамотности. Многие творческие задания после прочтения текста выполняются в парах или группах. Поэтому развиваются коммуникативные навыки, необходимые юным творческим читателям.

Опишем некоторые методы и приёмы творческого чтения, применяемые на этапе, последующем первичному прочтению и восприятию.

Метод иллюстрирования

1. Художественное иллюстрирование произведений

Задания:

- ❖ Нарисуй иллюстрацию и подпиши её строчками из произведения.
- ❖ Сопоставление нескольких иллюстраций.
- ❖ Изобрази отдельный эпизод.
- ❖ Нарисуй портрет героя произведения.
- ❖ Нарисуй маршрут, карту путешествия, план города и т. п.
- ❖ Изобрази представленный тобой образ природы.
- ❖ Выбери цветовую гамму произведения.



«Лев и Собачка» Л. Толстой



В. Белов «Рассказы о всякой живности»

2. Музыкальное иллюстрирование

Музыка может служить на уроках в начальной школе средством, помогающим создать образ. Музыкальные отрывки могут позволить детям **воссоздать прочитанное и заново осмыслить** его.

Задания:

- ❖ Озаглавь музыкальный отрывок фразой из текста.
- ❖ Выбери подходящий к тексту музыкальный отрывок.
- ❖ Опиши музыку, которую сочинил бы после прочтения книги.

3. Словесное рисование (устное и письменное) — это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется **словесной иллюстрацией**.

Этот прием направляет внимание детей на текст: они перечитывают отдельные его фрагменты, так как только смысловые и изобразительные стилистические детали помогут им прояснить словесные образы, уточнить их, представить то, что описывает автор, в подробностях.

4. Приём составления диафильма или мультфильма

Диафильм – серия иллюстраций с подписями, в общих чертах передающих его основное содержание.

Это задание эффективно при обучении умению составлять план, анализировать композицию, пересказывать. Можно взять готовый шаблон с рамочками. В итоге работы создаётся новый творческий продукт – диафильм. Аналогичная работа проводится по созданию мультфильма.

Театрализация

Все дети любят играть, и ролевые игры — одни из самых любимых: в них дети осваивают мир, учатся, перенимают опыт взрослых. Рассмотрим две формы театрализации: драматизацию и инсценирование.

Под терминами будем понимать следующее.

Драматизация — перевод текста эпического произведения в драматическую форму.

Инсценирование — постановка на сцене произведения либо написанного в драматическом жанре, либо переведенного в драматический жанр из эпического или лирического.

Подготовительным этапом на пути освоения приемов драматизации и инсценирования оказывается **выразительное чтение по ролям** (театр у микрофона), где встречаются элементы и драматизации (выделение реплик персонажей и автора), и инсценирования (выразительное чтение).

Этапы работы над драматизацией текста

- ❖ Изменение текста так, что в нём остаются только реплики персонажей.
- ❖ Составление ремарок к репликам персонажей.
- ❖ Составление ремарок по всему тексту и между репликами.
- ❖ Прочтение текста по ролям.
- ❖ Сравнение первоначального текста и драматизированного варианта.

Инсценирование - вид деятельности, который требует умения выразительно читать, двигаться, перевоплощаться в героя, верить в условность происходящего.

Он зависит от жанра произведения. Лучше всего подходят небольшие произведения, в которых есть ярко выраженное событие, действие.



Подготовительные этапы к инсценированию текстов

- ❖ Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимы.
- ❖ Постановка индивидуальных и групповых «живых» картин.
- ❖ Произнесение отдельных реплик с интонационной и пластической выразительностью.
- ❖ Чтение по ролям.
- ❖ Инсценирование небольших отрывков произведения.
- ❖ Подбор или сочинение музыки или шумовых эффектов для инсценирования.

Метод литературного творчества

Как писал Л.С. Выготский, «смысл и значение этого творчества только в том, что оно позволяет ребенку преодолеть и крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии».



Метод реализуется с помощью таких приемов:

- ❖ сочинение-отзыв;
- ❖ аннотация на книгу;
- ❖ характеристика героя;
- ❖ сочинение по аналогии с изученным произведением;
- ❖ сочинение в заданном жанре;
- ❖ сочинение на тему изучаемого произведения;
- ❖ сочинение продолжений к произведениям с открытым финалом или входящим в тематический сборник.

Метод библиографического творчества

- ❖ Создание библиографических списков по одной теме, одного автора.
- ❖ Создание словарей по произведениям одного автора.
- ❖ Составление викторин, кроссвордов по биографии или творчеству писателя.
- ❖ Написание отзывов – рекомендаций детьми, родителями, бабушками и дедушками.

Музыкальное творчество (музицирование)

Юным читателям, обладающим музыкальной подготовкой, предлагаем следующие задания:

- ❖ сочинение музыкальных фрагментов к строчкам произведения,
- ❖ сочинение музыки к стихотворению (песни),
- ❖ сочинение музыки по следам прочитанного,
- ❖ создание танца, движения героя,
- ❖ подбор или исполнение музыкального фрагмента в качестве фона для мелодекламации.

Сочинение музыки по литературным произведениям

Дмитрий Кедрин

Всё мне мерещится поле с гречихой,
В маленьком доме сирень на окне,
Ясное – как вое дятло – тихое
Летнее утро мерещится мне.

Мне вспоминается клещи чубары,
Ах! в враньи, сонные на туши,
Тёплым-тёплым, старым-старым
Церковку нашу мерещится мне.

Чудится мне, будто весною печальную
Мать надо мною поёт в полусне,
Ужас-ужас, дальняя-дальняя
В вале дорога мерещится мне.

Где ж этот дом с оторвавшейся ставней,
Комната с пёстрым ковром на стене...
Малое-малое, давнее-давнее
Детство моё вспоминается мне.



**Николай
Абрамов**
9 лет

Продюсер
Солфеджио –
Некрасова Т.В.

Продюсер
Форматива –
Курбатова М.А.

Учитель музыки
классом – Рыбцова И.В.



В основе создания творческих произведений (художественных, музыкальных, литературных, синтетических) лежит

строго определенная последовательность взаимосвязанных элементов:

- 1) постановка творческой задачи;
- 2) определение замысла собственного произведения;
- 3) создание чернового варианта;
- 4) социализация и обсуждение;
- 5) редактирование;
- 6) представление улучшенного варианта.

Интерпретация – творческое прочтение художественного произведения исполнителем, актёром, режиссёром, музыкантом. Большая современная энциклопедия 2005 г.

Современные приёмы творческого чтения

Наряду с традиционными приёмами появляется большое количество современных, связанных с информационными технологиями. Соответственно, при выполнении таких заданий формируется не только читательская и компьютерная грамотность, но и глобальные компетенции. Уже в начальной школе мы начинаем формировать Soft Skills и Hard Skills.

Эти приёмы чаще используются на этапе осмысления текста и показывают индивидуальные особенности прочтения или интерпретацию.

Их общие особенности:

- ❖ синтетичность или интегративный характер,
- ❖ сотрудничество с родителями, учителями, одноклассниками,
- ❖ длительность и трудоёмкость работы.

✓ **Проекты и исследования**

С введением ФГОС творческие читатели с удовольствием стали выполнять групповые и индивидуальные проекты. В таблице указаны примеры.

	Индивидуальные проекты	Групповые проекты
1 кл.	«Моя первая азбука» «Моя книга загадок»	«Большое литературное путешествие» групповой
2 кл.	«Самая древняя книга в моей семье»	«Какие мы читатели?».
3 кл.	«Литературные приёмы» «Цветы любимому писателю»	«Вологда литературная»
4 кл.	«Сочинение волшебной сказки при помощи литературных карт Проппа»	Музыкально –литературный проект «Мой класс» Кукольный спектакль

Для активизации и мотивации чтения проведена командная игра «Большое литературное путешествие», совместно с родителями работаем над традиционным проектом «Моя первая книга загадок».



Исследование «Самая древняя книга в моей семье» показало, что самая древняя книга - словарь 1901 года в семье Нины Т.

Учащиеся 3 класса провели исследование «Какие мы читатели?». Изучили свои формуляры и определили самого активного читателя и классные читательские предпочтения.



Одним из масштабных проектов, являющимся результатом работы за 4 года и показателем сформированности творческого читателя, стал кукольный спектакль.

Учащиеся в группах

- ❖ пишут сценарий сказки;
- ❖ создают (придумывают и рисуют) образ своего героя;
- ❖ шьют кукол;
- ❖ придумывают декорации и афиши;
- ❖ подбирают музыку;
- ❖ представляют свою работу зрителям.



Проект «Кукольный спектакль» - отличный инструмент для формирования функциональной грамотности.

Ученикам приходится работать с различной информацией.

Они осваивают практические навыки шитья и рисования, учатся взаимодействовать и договариваться, имеют возможность для самовыражения.

Совместный успех стимулирует ребят к дальнейшему развитию.



- ✓ **Буктрейлер** - короткий (до 3 минут) рекламный видеоролик по произведению.

Видеотрывки, инсценировки, иллюстрации, музыка – используем всё.

Этапы работы:

1. Анализ произведения. Работа над пониманием текста.
2. Сбор и анализ креативных идей.
3. Создание плана работы. Распределение обязанностей.
4. Практическая часть. Монтаж ролика.

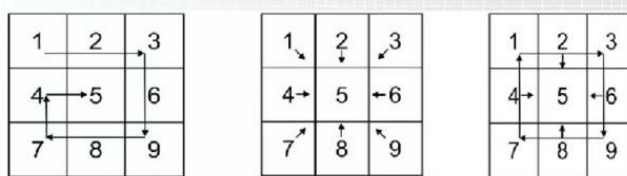
- ✓ **Кроссенс-**

ассоциативная загадка с визуальным рядом. Буквально «Пересечение смыслов».

*2002г. журнал «Наука и жизнь»
Авторы: Сергей Федин и Владимир Бусленко*

Младшим школьникам, имеющим небольшой жизненный опыт, трудно разгадывать ассоциации, но мы можем использовать эти визуальные загадки для работы над произведениями.

Например, **первый способ чтения** кроссенса помогает разобраться в последовательности событий произведения.



Восстановить пропущенную картинку сможет только внимательный читатель.

Второй способ может быть использован для работы над характеристикой главного героя.

Иллюстрации могут быть готовыми или созданными учащимися.

Мы работаем с информацией, полученной из текста, анализируем, кодируем её, творчески представляем.



✓ **Скрайбинг** - в переводе с английского – «разметить», «записать». Главные инструменты скрайбинга – зарисовки. Этот приём визуализации в начальной школе можно использовать при работе над большим литературным произведением. Разбираем сюжетную линию- зарисовали. Обсуждаем характер героя – добавили схемы и рисунки. Получаем большой плакат, который поможет создать целостное восприятие текста, сделать выводы.

Для применения скрайбинга в начальных классах необходимо **учить детей делать зарисовки**. Можно использовать маркеры разных цветов, готовые фигурки.

Приём учит пересказывать тексты, находить важные причинно-следственные связи и эмоционально презентовать материал.

✓ Создание цифровой книги

В наследство от педагогов прошлого столетия нам достался замечательный приём - читательский дневник.

В нём отражается и качество чтения учащегося, интересы и творческие находки читателя.

Многие ребята с удовольствием пишут и рисуют, получая целую книгу читательских удовольствий.



Для развития читательских и компьютерных умений учим создавать цифровую книгу о книге. Цифровая книга -электронная версия читательского дневника.

Ребятам предлагается заполнить шаблон Power Point из 4 слайдов. Титульная страница, информация о писателе и читателе, отзыв и иллюстрация - являются обязательными компонентами. По желанию можно добавить свою страницу с викториной по тексту, картой путешествий или характеристикой героев и др.

Ребята учатся писать отзыв, создавать титульную страницу, сканировать рисунок, выбирать и представлять важную информацию об авторе.

Приёмы творческого чтения, актуального в начале прошлого столетия снова востребованы. Они развивают умение находить и извлекать информацию из текста, интегрировать и интерпретировать, осмысливать и оценивать её. Учащиеся работают с различными типами текста, на разных этапах чтения создают и представляют продукты своего творчества.

Творческое чтение, не только опора для формирования читательской грамотности, креативного мышления и глобальных компетенций, но и воспитания человека, понимающего и любящего литературу и другие виды искусства.

Список используемых источников

1. Кабачек О.Л.. Чтение и творчество в контексте психологии развития. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
2. Ковалева Г.С. Современные исследования качества образования (международные, национальные, региональные) // Сайт Анатолия Владимировича Краснянского. – URL: <https://avkrasn.ru/kurskii-institut-razvitiia-obrazovaniia-nauchnyi-informatsionnyi-resurs-kursobr-otkrytaia-lektsiia-galina-sergeevna-kovalева-sovremennye-issledovaniia-kachestva-obrazovaniia-mezhdunarodnye-natsionalny/>
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребёнке. — М.: Просвещение, 2008.
4. Новлянская З.Н. О способности к литературному творчеству // Искусство в школе. — 1996. — №4. — С. 35-40.
5. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. — М.: Академия, 2007.
6. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению. — М.: Школьная библиотека, 2005.

7. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. — М.: Школьная библиотека. — 2004. — 240 с.
8. Тихомирова И.И. Школа творческого чтения. — М., 2003.
9. Тихомирова И.И. О развитии творческого чтения в России // Школьная библиотека. — 2008. — №1.
10. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливую читательницу: сб. статей: в 2-х ч. Ч.1. Чтение как творчество. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация. — 2009. — 320 с.
11. Якимов И.А. Творческое чтение: Пособие для учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений. — М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», — 2009. — 144 с.
12. Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России». Москва, 2022
13. Образовательный портал nsportal.ru Мастер-класс "Кроссенс как метод развития грамотности".