**АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Череповце**

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по начальному общему образованию

при РУМО по общему образованию

(Протокол № от )

**Методические рекомендации**

**по теме «Особенности изучения басни на уроке литературного чтения в начальных классах»**

Составитель:

Наталья Юрьевна Белякова,

методист сектора начального образования

Центра непрерывного повышения профессионального

мастерства педагогических работников в г. Череповце

АОУ ВО ДПО "Вологодский институт развития образования"

**Череповец, 2024**

**Актуальность**

Работа с литературными произведениями на уроках чтения является одной из наиболее важных задач обучения младших школьников. Круг их чтения охватывает большое число произведений разнообразных жанров, в которые входят как стихотворные произведения, так и проза. Исходя из психологических особенностей детей младшего школьного возраста, можно сказать, что ими лучше воспринимаются произведения, несущие в своем содержании яркий и эмоциональный литературный образ, чем строгие и научные тексты.

Кроме того, младший школьник психологически более настроен воспринимать стихотворные произведения, поскольку внешнее строение, рифма и общий ритм стиха способствуют созданию гармоничного стиля текста и улучшают его восприятие, что повышает интерес ученика к изучению данного литературно-поэтического произведения **[1].**

Одним из видов художественного текста, изучаемых в начальной школе, является басня. Басня может быть как стихотворной, так и написанной в форме поучительного рассказа, но наиболее часто употребляемой является стихотворная басня. В начальной школе широко используются басни И. А. Крылова, как наиболее яркого образца данного жанра, а также несколько басен в прозе Л.Н. Толстого и К. Д. Ушинского, И.И. Хемницера, С.В. Михалкова, что позволяет рассматривать различные виды басен.

Сама басня, как анализируемое на уроке произведение, несёт на себе значительную смысловую нагрузку, а также имеет большое морально-нравственное значение, что позволяет в начальной школе формировать у детей определенные этические взгляды и способствует развитию у школьников образного мышления, связанного с раскрытием метафор басни **[2].**

Разбирая содержание басни, ученики могут воспринимать переносное значение скрытого смысла басни, видеть и проводить определенные связи среди героев произведения и учатся переносить литературные характеры в реальную жизнь, чем развивают свои начальные понятия о морали и нравственности. Следовательно, басня, при использовании её на уроках литературного чтения в начальной школе, имеет большое воспитательное значение как образец переноса образов и характеров из жизни. Учитель, решая учебно-воспитательные задачи урока, решает задачи формирования нравственного облика будущего поколения. Эти задачи должны решаться в первую очередь на уроках литературного чтения **[3].**

**Цель методической работы** **–** раскрыть особенности изучения басни на уроке литературного чтения в начальных классах.

**Содержание**

Басни как жанр литературного творчества имеют свои особенности как в построении, так и в содержании, что требует определенного подхода к её изучению в начальной школе. Басню можно определить, как одну из своеобразных форм эпического жанра (или поэзии), который выделяется в отдельную категорию литературных произведений.

Басня – краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера. Басня – жанр иносказательный, поэтому за рассказом о вымышленных персонажах (чаще всего о зверях) скрываются нравственные и общественные проблемы.

Басни – один из древнейших форм художественного творчества, своими корнями они уходят в область первобытных представлений, в мир сказочного эпоса о животных. Тесно связана басня и с народными пословицами и поговорками, что делает басню особенно близкой к народному творчеству **[1, 4].**

Существуют четыре главные **особенности литературного жанра басни:**

1. Особенности характера персонажей. Чем животные отличаются друг от друга? Животные представляют в басне человека, но человека только в некоторых отношениях, с некоторыми свойствами, и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, ему принадлежащий. Задача басни – помочь читателю на простом примере разобраться в сложной житейской ситуации.
2. В басенном мире даётся возможность сравнивать вымышленное с существующим. Читатель может очутиться в незнакомой ранее ему ситуации и прожить её вместе с героями.
3. В басне всегда присутствует нравственный урок, мораль, осуждающая отрицательное качество персонажа.
4. Вместо людей в басне действуют предметы и животные.

Для учащихся начальных классов в качестве учебного материала имеет смысл отбирать басни с ярко выраженной басенной спецификой. Преподносить данный материал при этом следует в качестве художественного произведения.

Преимущества данного подхода в том, что он поможет детям отрешиться при чтении от бытовых представлений об окружающей действительности. При совершении жизненных поступков у младших школьников будут возникать басенные образы, с заложенной вместе с ними моралью. Таким образом, возможно стимулировать детей к большей самостоятельности в оценке поступков своих и окружающих. Также это пробудит интерес к более активному литературному развитию и самостоятельному чтению басен **[8].**

Наибольшего развития жанр басни достиг в творчестве известного русского баснописца И. А. Крылова. По праву он считается одним из самых талантливых писателей, работавших в этом направлении. По тематике и идейной направленности басни И.А. Крылова очень разнообразны, они поднимают различные нравственные и моральные вопросы из жизни людей, образно выраженные в совершенной стихотворной форме **[9].**

В содержание Федеральной рабочей программы по литературному чтению начальной школы вошли басни И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, И. И. Хемницера, С.В. Михалкова **[10].**

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Содержание ФРП по литературному чтению** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 2 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).  Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). | 1.Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лебедь и мышь» | 1 час |
| 2.Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 час |
| 3 | Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. | 1.И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. | 1 час |
| 2.Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои чужие недостатки. | 1 час |
| 3.Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. | 1 час |
| 4. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. | 1час |
| 4 | Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1.Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. | 1 час |
| 2.Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 час |
| 3.Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 час |
| 4. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. | 1 час |
| 5. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. | 1 час |

Внимание к басне в начальной школе обусловлено рядом её несомненных достоинств, таких, как:

- большие возможности для нравственного воспитания школьников;

- лаконизм, картинность и выразительность описаний в басне;

- меткость и народность языка.

Каждая басня представляет собой небольшую сцену из жизни, с помощью которой писатель может высказать свои мысли по поводу людских пороков и раскрыть смысл народной мудрости, осудив того или иного героя, или даже просто наглядно и ярко показав его недостатки.

Размер басни, как правило, не превышает 20-30 строк, но по содержанию и строению это небольшое, но настоящее литературное произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой, кроме того, басня, как правило, включает в себя ещё одну дополнительную часть - мораль.

В школьном обучении басни занимают отдельное положение и имеют свои особенности работы с ними. Басня имеет не только своё текстовое выражение, но и скрытую мысль, а также поучительную мораль, которая может находится как в конце произведения, так и в начале. В басне чаще всего для выражения какой-либо жизненной ситуации используются в виде действующих лиц животные или предметы (аллегория), причём существуют определённые традиции для наделения героев отдельными чертами характера.

Работа над басней в начальной школе своим центральным вопросом ставит раскрытие морали и аллегорий. Анализ текста басни проходит в следующем порядке: разбор её конкретного содержания, после начинается раскрытие иносказательного смысла и, в заключение, рассматривается мораль, приведенная в басне.

На основе этого методика работы обычно включает нижеследующие компоненты:

• раскрытие конкретного содержания басни;

• выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка; • сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере; • словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;

• оценка поступков, выражение к ним личностного отношения;

• определение отношения баснописца к героям;

• раскрытие иносказательного (аллегорического) смысла басни (встречаются ли такие черты характера у людей?);

• определение основной мысли басни (она заключена в морали);

• наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);

• наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица – животные, иносказательный смысл, насмешка, ирония автора, мораль);

• наблюдение над структурными элементами басни: мораль, основное содержание, заключение (либо иная последовательность частей: развитие действия, заключение, мораль).

Исходя из вышеизложенного, можно определить следующую структуру урока, на котором ученики изучают басню, а также отдельные виды работ на данном уроке по изучению басни:

*Структура урока чтения басни:*

I. Подготовительная работа:

а)рассказ учителя об авторе басни;

б)викторина по материалу прочитанных басен *(исходя из поурочного планирования);*

в)беседа о действующих лицах басни, которую предстоит читать.

II. Чтение басни учителем или прослушивание записи *(возможен просмотр мультфильма).*

III. Беседа эмоционально-оценочного плана.

IV. Анализ по конкретному содержанию басни:

а)уточнение структуры и композиции басни *(чтение, составление плана);*

б)выяснения мотивов поведения действующих лиц, их характерных черт *(выборочное чтение, словесное и графическое рисование, ответы на вопросы);*

в) установление главной мысли конкретного содержания басни.

V. Раскрытие аллегорий.

VI. Анализ той части басни, в которой заключена мораль.

VII. Подбор аналогии из жизни *(или соотнесение с подходящими по смыслу и содержанию пословицами и поговорками*).

Одним из главных в анализе произведения является работа над раскрытием образов действующих лиц (героев) в их взаимодействии, вследствие чего следует выделить некоторые важные этапы анализа:

Последовательность анализа художественных образов в басне:

1. Работа над характером героя с опорой на сюжетную линию (поскольку характер проявляется только в действии), а также речь и пояснения автора.

2.Рассматриваются взаимоотношения, как основа действия в эпическом произведении. При этом необходимо раскрыть мотивацию поведения героев.

3. Если имеется описание природы или интерьера, то следует рассмотреть их роль в тексте.

4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи приближает к осознанию позиции автора, что хотел сказать автор произведения.

Кроме того, анализ языка художественного произведения должен происходить на всех этапах, кроме последнего. Побуждая учащихся к свободному обмену мнениями, нельзя забывать о вопросах, выявляющих отношение к прочитанному, типа "Что вам хочется сказать об этой басне?" Выгодно использовать при этом сравнительный анализ нескольких басен, применяя следующий порядок работы:

1. Формулировка морали (основных мыслей) каждой из двух басен.

2.Сопоставление нравоучительных идей между собой и выяснение степени их совпадения (чего в них больше: общего или различного?).

3. Поиск ответа на вопрос: «Чем герой одной басни похож на героя из другой?»

Осознание идеи произведения, то есть понимание основной мысли автора, ради которой он создал своё произведение. Авторское отношение к героям, их взаимоотношениям и событиям важно раскрывать постепенно. В этом помогают вопросы типа «Как в описании внешности героя выразилось отношение к нему автора?», «Что изобразил автор в этой сцене? Для чего?»

Для развития школьников важно формировать их личностное отношение к прочитанному. При этом не следует выделять для данной цели отдельный этап урока. Рассуждения о собственном отношении учащихся к прочитанному должны проходить через всю работу.

Анализ образа героя помогает детям разобраться в том, как автор изображает действующих лиц, открыть черты характера персонажа. Следует приучать детей обсуждать основные качества персонажей, оценивать их не только по поступкам, но и по мотивам, что, как правило, даётся детям труднее.

Особенностью басен, изучаемых в начальной школе, является то, что герои пользуются живой разговорной речью, в которой много обращений *(«голубушка», «светик», «сестрица»*), слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами *(«кусочек», «близёхонько», «глазки», «шейка», «голосок»*), просторечных слов *(«призадумалась», «пёрушки», «в зобу дыханье сперло», «была такова»*), метких образных выражений *(«Вещуньина с похвал вскружилась голова...», «И говорит так сладко, чуть дыша...»*). Мы будто слышим героев русских народных сказок.

Кроме того, И.А. Крылов не только передает обольстительную речь Лисицы и внутреннее самодовольство польщенной похвалами Вороны, но и выразительно рисует их поведение, дает персонажам меткие характеристики, благодаря чему мы отчетливо видим всю картину:

*«Плутовка к дереву на цыпочках подходит;*

*Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит*

*И говорит так сладко, чуть дыша…»*

В баснях И.А. Крылова всегда напряженный и занимательный сюжет, яркие герои, много диалогов, точной информации. Его басни очень легко запоминаются. Благодаря своей красочности, лаконичности, заключенной в них мудрости, басни И.А. Крылова не стареют.

Одной из особенностей басен является аллегория: через условные образы показывается определенное социальное явление. Так, за образом Льва часто угадываются черты деспотизма, жестокости, несправедливости. Лиса – синоним хитрости, лжи и коварства.

В конце басни, а иногда в начале, автор помещает небольшое изречение, в котором заключена главная мысль, то и есть мораль, обращенная к читателю **[5].**

Практически все произведения И.А. Крылова несут в себе нравоучение и (или) мораль, что позволяет, в первую очередь, применять их как средство нравственного воспитания учеников. Младшие школьники в восприятии художественного произведения проходят два этапа:

- эмоциональное-образное восприятие (непосредственное);

-обобщенно-оценочное (опосредованное, связанное с раскрытием подтекста и пониманием идеи).

В соответствии с этим басня, как произведение с высокой степенью обобщённости, требует достаточно чёткого восприятия конкретно-образного содержания. Только после правильного понимания конкретного содержания и мотивов поведения героев, ученики переходят к выделению главной мысли. Главная мысль является выводом из конкретной части басни, а мораль есть не что иное, как обобщённое выражение идеи.

Например, в басне «Лебедь, Щука и Рак» такой мыслью является несогласованность совместных действий героев как причина неудач. На эту мысль уже наводит своеобразный подбор героев: птица, рыба и рак, что само по себе вызывает несоответствие. Кроме того, немаловажно и описание направлений действий героев *(«Лебедь рвётся в облака, рак пятится назад, а Щука тянет в воду»),* соответственно, мораль басни - причина неудачи, неумение договориться о дружных действиях.

В басне «Стрекоза и Муравей» главная мысль ставится более доступно для школьников *(«Лето красное пропела, оглянуться не успела - как зима катит в глаза»).* Здесь проводится идея об ответственном и предусмотрительном отношении к любому делу и условно выражается народная мудрость «готовь сани летом».

На основе приведённого анализа басен можно сделать вывод о том, что все басни И.А. Крылова могут использоваться как средство нравственного воспитания школьников на уроках литературного чтения, поскольку все они содержат мудрую мысль, нравоучение, и как средство развития мышления в процессе поиска в содержании басни скрытого смысла, главной идеи. Методист Т.Н. Сальникова предлагает при анализе басни на уроках литературного чтения пользоваться такими таблицами. (Например, басня И.А. Крылова «Ворона и лисица») **[6].**

*Таблица 2*

**ПЛАН АНАЛИЗА БАСНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункты плана** | **Примерные речевые конструкции** |
| **1.** Автор и название басни. | И.А. Крылов «Ворона и лисица». |
| **2.** Тема басни (о чём басня?) | Тема басни - лесть |
| **3.** Мораль (основная идея, вывод) басни. | Мораль басни - не теряйте голову от льстивых слов. Лесть не должна затуманивать наш разум. |
| **4.**Кто главные герои басни? | Главные герои басни – Ворона и Лисица |
| **5.**Перечисли основные черты характера главных героев басни.  Назови две основные черты характера одного из героев.  Приведи пример из текста, который доказывает твой ответ. | Лисица:   1. Хитрая   «Плутовка к дереву на цыпочках подходит…»   1. Льстивая   «И говорит так сладко, чуть дыша:  «Голубушка, как хороша!» |
| **6.** Какие человеческие пороки высмеиваются в этой басне? | В басне высмеиваются глупость, наивность и тщеславие. |
| **7**.Какие выражения стали крылатыми?  Крылатые слова - меткие выражения, часто краткие цитаты, получившие широкое распространение в живой речи. | «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок» |
| **8**. Какая пословица соответствует морали басни? | Речи сахарные, а за пазухой камешек.  У лести правды нет.  Лису хитрость кормит. |
| **9**. Выпиши из басни наиболее яркий глагол. Подбери к нему антонимы и синонимы. | Например: взобралась  антонимы: спустилась, сошла.  синонимы: залезла, взлетела, взошла. |
| **10**. Сделай иллюстрацию к басне. |  |

**На каждом уроке можно применять такой план анализа басни:**1. Прочитай произведение. Подумай, подходит ли оно под определение басни.   
2. Есть ли в басне слова, которые прямо выражают её мораль, то есть главную мысль, идею?   
3. Попробуй передать главную мысль (мораль) басни своими словами.   
4. Подбери пословицы, близкие по смыслу к морали этой басни.   
5. Определи, как написана эта басня: прозой или стихами.   
6. Какие людские недостатки или пороки высмеиваются в этой басне?   
7. Какие выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?   
8. Перечисли основные черты характера главных героев басни.   
9. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?   
10. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.   
11. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык?

У детей младшего школьного возраста вследствие слабого развития абстрактного мышления снижена потребность в анализе прочитанного, поэтому следует использовать смену различных видов деятельности для привлечения внимания детей к данному вопросу.

Работа с басней на уроке чтения, её специфика и своеобразие жанра, заключающееся в особом построении, особой форме и содержании, предоставляет басне широкий спектр возможностей для развития образного и логического мышления детей, а также умения проникать в скрытый смысл произведения и понимания замысла автора, кроме этого, школьникам преподносятся в доступной и эмоциональной форме основы морали и нравственности, что ведёт к повышению воспитательного момента на уроке чтения.

Итак, басня — это один из видов лирико-эпического литературного жанра. Она представляет собой краткий, чаще всего стихотворный рассказ, в иносказательной форме изображающий человеческие поступки и отношения. Действующими лицами в басне наряду с людьми выступают животные, растения, вещи и т.п. Характерной особенностью басен является то, что в них содержится сформулированный вывод, мораль, нравоучение **[7].**

**Приёмы обучения выразительному чтению басен как средства формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках литературного чтения в начальной школе**

Изучение басен в начальной школе имеет огромное воспитательное значение. Басни содержат богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств посредством художественного слова. Специалисты утверждают, что в учебном процессе в начальных классах традиционно используются возможности басни как жанра художественно оформленной поучительной литературы.

Систематическая работа над смыслом басен, с применением различных способов их анализа, позволяет развивать мышление учащихся, воспитывать нравственные качества в каждом ребёнке, развивать и обогащать речь.

Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имели место.

 Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Одной из жанровых особенностей басни является то, что основной смысл сформулирован в морали, которые освобождает от раздумий над идеей произведения.  Однако другая особенность басни – аллегоричность – усложняет её исполнение. Перед чтецом встает вопрос о том, какой образ представлять – тот, который рисует автор, или тот, который подразумевает. Опытный исполнитель будет видеть и тот, и другой, однако учителю при чтении детям целесообразно ориентироваться на видение того образа, который непосредственно нарисован автором, например, Лиса, Ворона, Ягненок и т.д. Если у исполнителя при чтении не получается яркого, чёткого образа, что «изюминка» басни исчезает.

Работа над выразительным чтением басни невозможна без предварительной работы над техникой речи, которая подразумевает выполнение упражнений, направленных на формирование правильного дыхания, развитие голоса, работу над дикцией. Данная работа может эффективно проводиться в рамках речевой разминки на уроках литературного чтения в начальной школе.

Выразительное чтение невозможно и без предварительного анализа. Для того чтобы прочитать текст басни выразительно, необходимо провести подготовительную работу, которая включает в себя такие приёмы**,** как**:** беседа, деление басни на части с последующим обсуждением способа прочтения каждой из них, словесное рисование.

Перед предварительным анализом басни обучающимся может быть продемонстрирована иллюстрация к произведению. На данном этапе, по иллюстрации обучающимся необходимо предугадать содержание басни, или определить героев. После этого с учащимися проводится беседа, в ходе которой обучающимся  предлагается охарактеризовать персонажей, изображенных на иллюстрации, например: «Как вы себе представляете муравья?», «Дайте характеристику стрекозы», а также выделить ключевые черты их характера: «Что можно сказать по иллюстрации, какая лиса?», выяснить мотив поведения действующих лиц и обсудить какие особенности характера персонажа можно передать с помощью голоса и интонации. Данная работа может проводиться ходе в беседы с учителем, но если целью учителя стоит формирование большего количества познавательных УУД, большую эффективность она будет иметь если провести её в группах учащихся. Это позволит создать условия для формирования таких познавательных УУД как**:** построение сообщения в устной форме, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков, осуществление синтеза как составление целого из частей, проведение сравнения и классификации по заданным критериям, установление причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений.

Ещё одним приёмом, помогающим выразительному чтению басни, является деление текста на части с последующим обсуждением способа прочтения каждой из них. Например, делим басню так: экспозиция, повествующая о начале события – развитии действия – кульминация – развязка – мораль. И в ходе обсуждения приходим к выводу, что экспозицию следует, читать как бы, рассказывая какую-то историю из жизни, кульминация обычно читается в убыстренном темпе с большой эмоциональностью, мораль должна читаться с поучительной интонации как совет писателя людям.

Еще одной формой работы, направленной на выразительное прочтения басни, может стать словесное рисование.  Для того, чтобы учащиеся сумели выразительно прочитать басню, необходимо глубинное понимание авторского замысла.  Иногда использование иллюстрации помогает живо представить то, что написано, а значит, ярче пережить и глубже понять читаемое.  Когда нет иллюстрации к тексту, можно прибегнуть к словесному рисованию. Учащимся даётся задание нарисовать словами место, где происходит событие, например: «Как вы себе представляете место, где происходит событие, опишите его». Изобразить действующих лиц, например: «Как вы себе представили образ вороны?», постараться прочувствовать их эмоциональное состояние. Этот приём помогает успешно развивать воссоздающее воображение, без которого не может быть выразительного чтения. На данном этапе происходит формирование таких познавательных умений как: осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проведение сравнения и классификации по заданным критериям.

Предварительная работа по подготовке к выразительному чтению басни может включать в себя прослушивание аудиозаписей, чтение по ролям, драматизация. Интересным приёмом является сравнение аудиозаписей различных исполнителей и дальнейшее обсуждение того, что получилось у читающих, а что нет, что было хорошо в одном исполнении, и чего не хватает другом.

М.И. Оморокова отмечает, что для того, чтобы басня была прочитана интересно для слушателей, она должна быть прочитана по ролям.  Доказано, что приём чтения по ролям – один из самых эффективных при формировании познавательных универсальных учебных действий, т.к.  процесс подготовки к чтению учащихся, умение распределить роли, обсудить интонацию, внеречевые средства коммуникации и многое другое, формирует познавательный интерес.

Приём чтения по ролям – это одна из сложных форм драматизации, однако именно данный приём является наиболее эффективным средством формирования  не только коммуникативных, но и познавательных учебных действий. Работа над чтением по ролям начинается с того, что учащиеся определяют количество персонажей, находят и обозначают границы их реплик.

Когда дети овладеют перечисленными навыками, больше внимания следует уделить характеристике действующих лиц и выразительности их интонации. Важно работать над тем, чтобы речь читающего передавала особенностей характера, поведения героев, способствовала оценке их поступков. Однако следует осторожно подходить к их изображению.  Нужно лишь пересказать, процитировать речь басенного  персонажа,  но не стремится «сыграть» его роль, перевоплотившись в образ.  При чтении по ролям непосредственно воздействие на слушателей осуществляет только тот, кто читает за автора-рассказчика. Некоторые учителя, усложняя приём чтения по ролям, предлагают учащимся не только произносить слова каждого из героев произведения, но и показывать, как они выглядели, какими были выражение их лиц. В этом случае чтение по ролям проводится перед всем классом.

Эффективным может стать использование приёма драматизации басни. Применение данного приёма позволяет активизировать внимание детей и повысить интерес к произведению. Сама по себе драматизация – это деятельность, в процессе которой прочитанное воспроизводится в лицах, с помощью отдельных средств выразительности: мимики, жеста, действия.

Работа над драматизацией начинается с распределения ролей, исходя из характера героев. Затем происходит подробный разбор реплик героев, их поступки и поведение. После этого следует заучивание слов и действий героев.  Этапами драматизации является полноценный художественный анализ текста, вживание в роль (образ), результат данной работы предоставляется в лицах, что даёт более полное художественное освоение произведения **[2].**

Таким образом, обучение выразительному чтению басен невозможно без предварительного анализа басни, для этого могут быть использованы такие приёмы**,** как: беседа, деление басни на части с последующим обсуждением способа прочтения каждой из них, словесное рисование. После предварительной работы по подготовке к выразительному чтению басни, работа может быть продолжена и при использовании приёмов собственно выразительного чтения. К таким приёмам относится: сравнение аудиозаписей, чтение по ролям, драматизация. Поэтому современному учителю необходимо владеть методикой работы с басней, т.к. систематическая работа над смыслом басни, её анализ, позволяет развивать мышление учащихся, воспитывать нравственные качества в каждом ребёнке, развивать и обогащать речь.

**Заключение**

Методика работы с баснями является одной из наиболее сложных задач обучения школьников чтению.

Басня отличается от других произведений эпического жанра своими традиционными и только ей присущими особенностями, такими, как наличие морали, обязательного присутствия скрытого смысла в конкретном содержании и использование аллегорий, как путь к демонстрации явных людских пороков через внешние образы несвязанных с людьми зверей. Басня как вид эпической поэзии наиболее широко распространён в литературе. Обладая достоинствами поэзии (эмоциональность, определённый ритм, яркие языковые средства, выразительность изложения) басня соединяет их в себе с характерным своим признаком - наличием нравоучительной идеи, выраженной иносказательно, но часто отражавшимся в виде морали.

Эти признаки, безусловно, определяют внимание к басне, поскольку в них заключается заложенная автором общежитейская мудрость, осуждающие пороки людей в яркой, запоминающейся форме, и в то же время приучают детей мыслить, искать определённые параллели между персонажами и событиями басни, и реальной жизнью. Несмотря на малое число изучаемых в начальной школе произведений такого жанра, работе с ними уделяется немалое значение и басни запоминаются как образец стихотворного произведения, совмещающий в себе яркий образ, глубокий смысл и высокую положительную направленность, обусловленную эмоциональным настроем и запоминающимися образами персонажей, на примере которых автор учит читателей глубокой и содержательной народной мудрости, накопленной жизнью предыдущих поколений.

Работа с басней на уроке чтения, её специфика и своеобразие жанра, заключающееся в особом построении, особой форме и содержании, предоставляет басне широкий спектр возможностей для развития образного и логического мышления детей, а также умения проникать в скрытый смысл произведения и понимания замысла автора. Кроме этого, школьникам преподносится в доступной и эмоциональной форме основы морали и нравственности, что ведёт к повышению воспитательного момента на уроке чтения.

Сама басня, как анализируемое на уроке произведение, несёт на себе значительную смысловую нагрузку, а также имеет большое морально-нравственное значение, что позволяет в начальной школе формировать у детей определенные этические взгляды и способствует развитию у школьников образного мышления, связанного с раскрытием метафор басни.

Разбирая содержание басни, ученики могут воспринимать переносное значение скрытого смысла басни, видеть и проводить определенные связи среди героев произведения и учатся переносить литературные характеры в реальную жизнь или наоборот, чем развивают свои начальные понятия о морали, нравственности и других качествах людей. Следовательно, басня, при использовании её на уроках чтения в начальной школе, имеет большое воспитательное значение как образец переноса образов и характеров из жизни.

Можно сказать, что басня является хорошим учебным материалом для формирования полноценного навыка чтения, особенно, выразительности чтения. Жанр басни позволяет осуществлять разнообразную воспитательную работу с учащимися начальных классов: формировать у них представления о многих этических, нравственных, моральных нормах человеческого общества, организовывать беседы на многие темы, волнующие читателя младшего школьного возраста: о настоящей дружбе, о предательстве, о лести, о милосердии, о любви и ненависти. Словом, встреча с басней для младшего школьника – это повод задуматься о вечных жизненных вопросах, попытаться сформировать своё отношение к ним и выразить его посредством выразительного чтения басни.

**Список использованной литературы:**

1. Александров И.Б. Иван Андреевич Крылов – баснописец. Русская речь. – 2014. – № 6.
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М.: Педагогика, 2017.
3. Вачкова С.Н. Как научить детей чтению басен: методическое пособие / С.Н. Вачкова. – М. Ин-кварто, 2003. – 99 с.
4. Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Особенности изучения басен в 1-3 классе. // Начальная школа. – 2020. - № 6.
5. Ильенко С.В. Особенности изучения басни детьми младшего школьного возраста / Начальная школа, изд. «Первое сентября», 2018, №1.
6. КазаковаА.В. Методические приемы изучения басен на уроках литературного чтения в начальных классах <https://multiurok.ru/index.php/files/statia-metodicheskie-priemy-izucheniia-basen-na-ur.html>
7. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и методика начального обучения» М.: Просвещение, 2009. с.431
8. Светловская Н.Н. Басни И.А. Крылова// Нач. школа – 2017, №3.
9. Степанов Н.Л. Мастерство Крылова-баснописца. – М., 1996.
10. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Литературное чтение (для 1–4 классов образовательных организаций) <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>

**Электронные образовательные ресурсы:**

**Российская электронная школа (РЭШ)**

1 класс: И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/>

2 класс: И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/>

##### И.А. Крылов «Ворона и Лисица» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/>

**Библиотека цифрового образовательного контента** <https://lesson.edu.ru>

3 класс литературное чтение: уроки № 47, 48, 49, 50

4 класс литературное чтение: уроки №172,173,174,175

**Аудиосказки:**

Басни И.А. Крылова <https://audioskazki-online.ru/podborki/basni-krylova>

Басни Л.Н.Толстого <https://akniga.org/lev-nikolaevich-tolstoy-basni-i-rasskazy-dlya-detey>

Басни И.И. Хемницера <https://detskiychas.ru/basni/basni-hemnitzera/>

**Мультфильмы**:

И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

<https://www.youtube.com/watch?v=9bGpYwDus6s>

И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»

<https://www.youtube.com/watch?v=DNbeImzba6w>

**Викторины, игры, ребусы по теме «Басня»** <https://learningapps.org/index.php?s=%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8>

**Приложение 1**

**Проекты уроков по изучению жанра басни**

**в начальной школе [3, 6]**

**Тема урока: Басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»**

Цели:

* способствовать полноценному восприятию басни;
* формировать представление о жанре басни (через выявление отдельных признаков);
* развивать систему читательских умений, обратив особое внимание на умение видеть авторскую позицию во всех элементах текста.

1. Подготовка к восприятию.

- Кто знает, что такое басня?

- Какие особенности басни вы знаете?

После этого детям предлагается посмотреть на таблицу (она висит на доске) следующего содержания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Мораль**  **Аллегория**  **Животные** |  |

- Сравните, все ли вы назвали? *(Выяснили, что не сказали про действующих лиц. Ими часто в баснях являются животные, но могут быть и люди).* Затем внимание детей переключается непосредственно на восприятие басни «Стрекоза и Муравей».

2. Первичное восприятие. Чтение басни учителем.

3. Проверка первичного восприятия

- Какое настроение у вас возникло после прослушивания басни? Почему?

- Опишите как вы себе представили Стрекозу?

- А Муравья? Нарисуйте его словесный портрет.

- Кто из героев вам понравился больше? Кого вам жаль? Почему?

4. Вторичное восприятия. Постановка учебной задачи.

- Прочитайте текст и определите, на чьей стороне автор?

- Давайте разберёмся в этом. В центре внимания произведения два героя. Кто? *(Стрекоза и Муравей).*

- Если правы те, кто считает, что автор на стороне Муравья, тогда почему автор в стихотворении описывает жизнь Стрекозы? Почему бы ему не показать, какой хороший Муравей, как он трудился?

- Он заставляет нас посочувствовать Стрекозе своим описанием.

- Какую ассоциацию вызывает у вас образ Муравья?

- А могут ли Муравьи вести другой образ жизни: плясать, веселиться и отдыхать? (*Нет*).

- По своей природе они трудяги, и отдых несвойственен им.

- Понимал ли это И.А. Крылов, когда выбирал образ Муравья? (*Да*).

- Какую ассоциацию у вас вызывает образ Стрекозы?

- Она поёт, веселая, легкая, грациозная. А может ли она быть другой? Видели вы её в природе, когда она упорно трудится, добывая свой хлеб? (*Нет*)

- Так за что же её осуждать? (*За то, что она бездельница; Не за что, она такая родилась*).

Обобщение учителя: по своей природе она именно такая, какой её изобразил И.А. Крылов. Он реалистически точно изобразил своих героев в соответствии с их природными задатками.

- Найдите в тексте и прочитайте тот фрагмент, где описывается Стрекоза. Что нам подсказывает, что автор сочувствует Стрекозе? Слова, которые заставляют пожалеть Стрекозу (*помертвело, нужда, голод, холод* ...).

- Как вы понимаете выражение «Злой тоской удручена»?

- В словаре В.И. Даля - «Тоска» - стеснение духа, томление души, мучительная грусть, душевная тревога, беспокойство, болезнь, скука, горе, печаль, скорбь; «Злая тоска» - очень сильное душевное беспокойство.

- Как называет автор Стрекозу? Прочитайте первую строчку. («*Попрыгунья Стрекоза»*). Почему? (*Она веселая, подвижная*).

5. Отработка выразительного чтения.

- Прочитайте встречу Стрекозы и Муравья. Как ведет себя Стрекоза?

- Что означает до «вешних дней»? (*До первых весенних деньков*).

- А как ведет себя Муравей? (*Бессердечно поступил, не пожалел*)

- Как вы понимаете последнее слово «попляши»? (*танцуй, веселись*).

- Это в прямом смысле, а в переносном?

- Да, верно. Теперь прочитаем этот фрагмент по ролям (несколько раз).

6. Итог. Обобщение.

- Итак, Стрекоза не может трудиться, подобно Муравью, а Муравей - порхать и стрекотать. А где мораль? Есть ли в басне мораль? *Нет*.

- Почему её нет? (*Автор не осуждает ни Муравья, ни Стрекозу*).

- Верно. Автор предпочтение никому не отдаёт. Он изобразил Стрекозу и Муравья такими, какими они созданы природой. И осуждать их не за что. Итак, вы познакомились с такой особенностью крыловской басни, как отсутствие в её тексте морали.

**Тема урока: Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»**

Цели:

* способствовать полноценному восприятию произведения;
* формировать представление о своеобразии басен И.А. Крылова;
* формировать систему читательских умений,
* развивать навыки выразительного чтения.

1. Подготовка к первичному восприятию.

- На прошлом уроке мы с вами узнали, что такое мораль, как можно определить её место в тексте; узнали, что есть басни, в которых нет морали. Продолжим работу.

2. Первичное восприятие. Чтение басни учителем.

3. Проверка первично восприятия.

- Понравилось ли вам это произведение? Чем?

- Как вы себе представляете Ворону? (*Глупой и неряшливой*).

- А Лису? Дайте словесный портрет. (*Хитрая, умная*).

- Есть ли в тексте описания Вороны и Лисицы?

- Что необычного, интересного вам показалось? (*Звери разговаривают, Ворона и Лисица написаны с большой буквы*).

- Почему И.А. Крылов называет Ворону «вещуньей»? ВОрон - это птица вещая и ворОны к ним не относятся. Они одного семейства, но разных видов.

- Почему автор басни изменил вид птицы, назвал её не ВОроном, а ВорОна?

-Что означает выражение: «Эх ты, ворона!». (*Это значит глупая*). А «проворонила»? (*Это значит - прозевала, пропустила*). О ком так можно сказать: о вОроне или ворОне? (*О ворОне, так как она глупая*).

4. Вторичное восприятие. Чтение басни детьми.

5. Анализ басни.

- Как вы думаете, какой жанр этого произведения? Почему?

- А на басню оно похоже? Чем? (*Есть аллегория и мораль*).

- Прочитайте первую строчку басни. Обратите внимание на то, что первые три строчки здесь мораль.

*- «Вороне где-то бог послал кусочек сыру...»*

- Прочитайте фрагмент, в котором описывается Ворона. «*На пень Ворона* ...».

- Какие слова помогают очень ярко представить внешний вид Вороны? «*Взгромоздясь*».

- Замените это слово синонимом. (*Усевшись, взвалившись*).

- Какое слово более удачно? Почему? *(«Взгромоздясь» - оно более описывает Ворону*).

- Верно. Показывает тучность Вороны, её неповоротливость, неуклюжесть.

- Еще какое слово? «*Да призадумалась*».

- Почему автор использует такое длинное слово? Подсчитайте сколько в нём слогов? (*5 слогов. Долго думает, забывчивая*).

- Верно. Неповоротливость, глупая, большая – всё это образ Вороны.

- Читаем описание появления Лисицы. (6 строчек до прямой речи).

- Найдите повторы, какие слова часто повторяются? Прочитайте. (*Лиса*).

- А какое слово употреблено вместо него в последнем повторе. («*Плутовка*» *Показывает хитрость Лисы*).

- Посмотрите, как точно описывает Лису И.А. Крылов…

- Она сразу увидела сыр? (*Нет*. *Сначала она его унюхала, её остановил «сырный дух»*).

- А почему сыр? Кто знает? (*Лисицы любят сыр).*

- Итак, Лисица учуяла сыр, потом... (увидела), и затем ... (он её «пленил»). Запись на доске: Сырный дух - видит - сыр пленил.

- В каком смысле использовал автор слово «пленил»? (*Сыр вскружил голову ей; Взял в плен, в переносном смысле, вокруг ничего не замечает, как будто ничего не существует*).

- Да, у Лисицы есть цель. Что она делает, чтобы добиться своей цели? Прочитайте *(речь Лисы*).

- Обратите внимание на знаки препинания. Что используется чаще всего? (*Восклицательный знак*). Почему? (*Для усиления восторга от сыра, так сильно она его хочет получить*).

- Правду ли говорит Лисица Вороне? (*Нет, хвалит, льстит*).

- Каждое слово похвалы звучит как насмешка над Вороной, но только неповоротливая и глупая Ворона не понимает этого.

- Читаем басню до конца.

- Почему вдруг появляется такая характеристика Вороны? (*Она поверила ей и действительно почувствовала себя «царь-птицей»*).

- Какие слова здесь усиливают комический эффект? (*«От радости в зобу дыханье сперло», «Ворона каркнула во все воронье горло»*).

- Последняя строчка динамична - всё происходит очень быстро: *«Сыр выпал - с ним была плутовка такова».*

- Добилась Лисица своей цели? Чем? (*Да, лестью*).

XI. Работа над моралью.

- А теперь прочитайте мораль. Как вы понимаете эти слова? *«Все не впрок*».

- Подберите пословицы к басне.

Обобщение учителя. Автор как бы делится своей житейской мудростью: все знают, то лесть гнусна. Но, к сожалению, человек слаб и падок на лесть. Мораль басни такова: льстецы очень искусны, они большие мастера и легко одурачивают, идя к своей цели, а глупый всегда попадается на их уловки.

6. Выразительное чтение.

7. Подведение итогов.

**Тем урока: Басня И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».**

Цели :

* актуализировать и расширить знания о басенном жанре;
* учить школьников осознавать аллегорию и мораль басни, понимать цель её написания ;
* формировать навык правильного, сознательного и выразительного чтения басни учащимися.

1. Подготовка к первичному восприятию. Актуализация знаний учащихся о басенном жанре.

- Ребята, что такое басня?

- Каких басенных героев вы знаете?

- Чем басня отличается от простого рассказа?

- Итак, басня - это короткий рассказ, поучительного характера, где под видом животных скрываются люди, высмеиваются человеческие пороки (недостатки) и содержится мораль ( поучение).

2. Знакомство с баснописцем И.А. Крыловым (*в зависимости от поурочного планирования).*

3. Постановка учебной задачи.

- Басни И.А. Крылова знают и любят все. А многие строки вошли в нашу жизнь как пословицы. Что же сделало их такими популярными? В чём особенности крыловских басен, секрет их «вечной жизни»? Раскрытию этого секрета мы и посвятим изучение басен И.А. Крылова.

4.Знакомство с героями басни.

- Прочитайте на доске название басни, с которой мы познакомимся сегодня.

- Кого мы называем словом «лебедь»? *(Большая водоплавающая птица).*

- Рак? *(Покрытое панцирем водное животное с клешнями, может пятиться назад).*

- Щука*? (Хищная рыба).*

- Мы видим, что это животные, которые ведут разный образ жизни.

- Читая басню, героями которой являются эти животные, главное - понять тот добрый совет, который даёт нам автор.

5. Первичное восприятие.

Читает учитель наизусть.

- Какую историю о Лебеде, Щуке и Раке рассказал автор в своей басне?

- Какой момент басни вам больше всего запомнился?

- Какой же мудрый совет даёт баснописец?

- Чтобы точнее ответить на этот вопрос, перечитаем басню ещё раз.

6. Вторичное восприятие.

7. Анализ содержания.

- С чего начинается история?

- Какую работу решили выполнить герои? Прочитайте.

- Как они её выполняли? Найдите слова автора.

- Тяжела ли была поклажа? Как говорит об этом баснописец?

- Смогли ли герои басни сдвинуть воз? Почему?

- В чём причина таких действий? *(Они не договорились между собой. По своей природе эти животные ведут разный образ жизни и действовать по-другому они не могут).*

- Прочитайте две последние строки басни. Как вы думаете, серьёзно ли автор говорит о том, что мы не можем судить, кто виноват?

- Конечно, Иван Андреевич говорит об этом с усмешкой, ведь мы уже с первых строк басни знаем, что все герои разные.

- Что бы вы посоветовали героям басни, чтобы они смогли совершить задуманное? *(Прежде, чем что-то делать, надо обдумать свои действия и правильно, согласованно организовать работу).*

- В каких словах басни заключена основная мысль?

- Как называются эти слова в басне? *(Мораль).* В этой басне сам автор является выразителем морали.

- А кого можно увидеть под масками героев басни? *(Людей, которые не могут организовать совместный труд).*

8. Обобщение.

- Что же высмеивает И.А. Крылов этой басней?

- Какой мудрый совет даёт нам автор?

-Как нужно действовать, если решили работать вместе? *(Согласованно и организованно).*

- Прочитайте пословицу, помещённую в книге после басни. Подходит она к басне? Докажите.

9. Выразительное чтение.

**-** Прочитаем басню ещё раз. Теперь мы знаем, что хотел сказать автор этим произведением.

- На сколько частей можно разделить басню?

- С каким выражением будем читать мораль? *(Спокойно, убедительно, с интонацией поучения ).*

- Попробуем прочитать выразительно мораль.

- А с каким чувством будем читать содержательную часть ?

- Читая, нужно помнить, что хотел сказать автор своей басней, и постараться, чтобы слушатели не только представляли себе героев и сложившуюся ситуацию, но и поняли, что мы не одобряем их поведение и смеёмся вместе с баснописцем.

10. Итог урока.

- Итак, сегодня на уроке мы начали знакомство с творчеством великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

- Кого называют баснописцем?

- А какое произведение мы называем басней?

- Что такое мораль?

- Для чего И.А. Крылов писал свои басни?

- Весёлые это произведения или грустные? Почему вы так решили?

- Какую басню мы читали сегодня ?

- Какой мудрый совет даёт в ней Иван Андреевич ?

**Тема урока: «Сравнение басен И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» и басни Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»**

Цель:

* продолжить знакомство с творчеством И. А. Крылова;
* познакомить другими русскими баснописцами;
* учить работать с текстом басни, правильно называть, выделять части текста и объяснять мораль басни;
* учить сравнивать басни разных баснописцев (форма, содержание, сюжет, мораль)
* совершенствовать навык выразительного чтения;
* развивать речь учащихся;
* воспитывать трудолюбие, уважение к труду.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Вот звонок дал нам сигнал: поработать час настал, так что время не теряем и работать начинаем.

2. Проверка домашнего задания.

- Ребята, посмотрите на доску, портрет какого великого баснописца вы видите? (И.А. Крылова)

- А с какими произведениями И. А. Крылова вы уже знакомы?

- Прочитайте выражение из басни «Лебедь, Щука и Рак», которое стало «крылатым», т. е. употребляется в речи как поговорка. («Да только воз и ныне там»).

- Когда мы так говорим?

- Чему нас учит эта басня?

3. Постановка темы и цели урока.

- Сегодня мы познакомимся ещё с одной басней И. А. Крылова и с басней Л.Н. Толстого. (Рассказ о жизни писателя)

-А теперь посмотрите на иллюстрации к этим двум басням. Как вы думаете, о чём они? Чем похожи? Кто герои? Какое может быть у них название? («Стрекоза и Муравей», «Стрекоза и муравьи»).

- Как вы думаете какая будет тема нашего урока?

- Итак тема нашего урока «Сравнение басен И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» и басни Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»».

- Зная тему, сформулируйте цель урока. (Цель урока – познакомиться с произведением И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», с басней «Стрекоза и муравьи» баснописца Л.Н. Толстого, учиться правильно и выразительно читать и анализировать произведение, учится сравнивать басни между собой).

4. Работа над новым материалом.

Чтение басни «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылова.

Словарная работа.

- В басне нам встретилось выражение «лето красное». Как вы понимаете его смысл?

Работа с рисунком «Лето».

- Посмотрите на этот рисунок. Можно сказать, что здесь изображено лето красное? (Ясный, тёплый день; сочная зелень; ярко цветут цветы; летают пёстрые красивые бабочки; весело щебечут в лесу птицы).

«Зима катит в глаза» - как сказать по-другому?

«Помертвело чисто поле». Объясните, как вы это понимаете.

- А почему оно стало пустым?

Работа с рисунком «Зима».

- Посмотрите на этот рисунок. Вот оно – безжизненное пустое поле.

- «Нет уж дней тех светлых боле». «Боле» значит, больше.

- Ребята, а что это за светлые дни? (*Тёплые, солнечные).*

«Нужда» - забота, тягость.

«И кому же в ум пойдёт», т. е. кто же додумается, придумает.

«Удручена» - разочарована, опечалена, растеряна.

«Вешние дни» - тёплые, весенние дни.

«В мягких муравах» - в мягкой траве.

5. Чтение басни учащимися.

6. Работа над содержанием.

- Как названа в басне Стрекоза? *(Попрыгунья).*

- Почему?

- А почему Стрекоза ни о чём не думала, легко, беззаботно перелетала с листка на листок?

- Давайте прочитаем, как об этом сказано в басне.

- Какая же была Стрекоза? *(Беззаботная, легкомысленная, ленивая).*

Выборочное чтение.

- Прошло лето, а затем и осень, наступила зима.

- Давайте прочитаем, как описана в басне зима.

- Как же ведёт себя Стрекоза?

- Почему «злой тоской удручена»?

Выборочное чтение.

- А как на её просьбу отреагировал Муравей? Прочитайте.

- Почему он удивился?

- Что вы можете сказать о Муравье?

Выборочное чтение.

- А казалось ли Стрекозе удивительным то, что она летом не работала, а только пела?

- Прочитайте, как это она объяснила Муравью?

- Как же поплатилась за своё легкомыслие, беззаботность Стрекоза?

7 .Работа над басней Л.Н. Толстого "Стрекоза и муравьи"

Дети читают басню вслух.

- Почему эти басни можно сравнивать? *(В баснях рассказывается о похожем поведении героев, об их одинаковых нравственных качествах: лени, легкомысленном отношении к жизни, поэтому их можно сравнивать).*

- Какая басня написана стихами, какая - прозой?

- Кто герои басен?

- Почему слова «Стрекоза», «Муравей» И.А. Крылов написал с прописной буквы как имена собственные?

- Какие качества человека изображают и высмеивают обе басни*?(осуждает беспечность, надо думать о завтрашнем дне, черствость и эгоизм).*

- В каких словах выражена мораль (нравоучение) басен?

- Какую басню вам интереснее было читать: первую или вторую? (*Обе басни рассказывают об одном событии, но Л.Н. Толстой пересказал басню прозой. У него нет созвучий – рифм).*

- Как вы понимаете выражения, записанные на доске? Прочитайте сначала первые два выражения, а потом – третье и четвертое.

На доске:

* Зима катит в глаза.
* Неожиданно наступила зима.
* В мягких муравах у нас.
* В мягкой траве у нас.

– Какое из этих выражений вам больше нравится и почему? *(Стихотворные строчки И.А. Крылова певучие, складные, поэтому их легко читать и легко запоминать).*

8. Продолжение работы над текстом.

1. Чтение по ролям.

2. Работа с пословицами.

Лето прохлопали, осень протопали, а тут снег на голову.

Делу время, а потехе час.

- Прочитайте первую пословицу.

- К какому персонажу можно отнести эту пословицу?

- Прочитайте другую пословицу.

- Как вы понимаете её смысл?

9. Инсценировка басни.

10. Прослушивание басни в грамзаписи.

11. Оценка деятельности ребят.

12. Итог урока.

**Приложение 2**

**Словарь Ожегова С.И.**

**Аллегория**  -и, ж. (книжн.). Иносказание, выражение чего-н. отвлеченного, какой-н. мысли, идеи в конкретном образе. Говорить аллегориями (неясно, с малопонятными намеками на что-н.). II прил. аллегорический, -ая, -ое.

Выражение абстрактного объекта (понятия, суждения) посредством конкретного образа. Основным способом изображения аллегории является обобщение качеств человека в конкретных образах животных или растений.

**Басня** -и, род. мн. -сен, ж. 1. Краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ. 2. обычно мн. Вымысел, выдумка, уменьш. басенка,-и, ж. (к 1 знач.). II прил. басенный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**Иносказание** -я, ср. Выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория. Говорить иносказаниями.

Литературный приём, который заключается в использовании образного, косвенного выражения для передачи секретного или скрытого смысла, зачастую с целью избежать прямого и однозначного утверждения.

**Мораль** -и, ж. 1. Нравственные нормы поведения, отношении с людьми, а также сама нравственность. Общечеловеческая м. Человек высокой морали. 2.Логический, поучительный вывод из чего-н. Отсюда м.: так поступать не годится. М. басни. 3. Нравоучение, наставление (разг.). Читать м. кому-н. II прил. моральный, -ая, -ое (к 1 знач.)

Этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом, или афористическое суждение. В большинстве произведений читателю предлагается самому сделать этот вывод.

**Нравоучение** в басне -я, ср. Поучение, внушение нравственных правил. Читать нравоучения кому-н. Н. в басне.

Попытка автора донести до читателя простые человеческие истины. Писатель старается через описание животных и их поступки, раскрыть глаза читателю на его собственные ошибки и пороки, обучить данного человека нравственности и благородству.